

Nazwa przedmiotu: <b>Techniki wkłęsłodrukowe 1</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJS307</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Grafiki Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Podstawy grafiki warsztatowej 1 i 2.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Warsztaty Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z klasycznymi technikami druku wkłęsłego, stanowiącymi podstawę do dalszego zgłębiania technologii wkłęsłodruku. Program obejmuje techniki bezpośrednie, suchorytnicze – np. suchą igłą lub pleksoryt a także wstęp do technik trawionych – eksperymentalne warsztaty akwaforty i akwatinty.
2.	Zapoznanie z tradycyjnymi i eksperymentalnymi narzędziami i metodami opracowywania matryc i odbijania w technikach wkłęsłodrukowych; zapoznanie z rodzajami farb drukarskich i papierów graficznych oraz z metodami suszenia i sygnowania prac.
3.	Realizacja przez studentów prac graficznych w poznanych technikach, w celu uzyskania utworów na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym.
4.	Zapoznanie się z kontekstem historycznym i teoretycznym dotyczącym rozwoju technik druku wkłęsłego, ze szczególnym uwzględnieniem technik poznawanych i realizowanych w semestrze.
5.	Wprowadzenie do nauki kompleksowej pracy nad grafiką od wstępnej pracy koncepcyjnej, szkiców rysunkowych, malarskich, kolaży etc., poprzez dobór odpowiednich środków formalnych i technologicznych dla realizacji oryginalnego i autonomicznego dzieła sztuki, aż po finalne odbitki nakładowe. Analiza relacji pomiędzy formą a treścią, rozszerzanie dostępnego studentowi arsenału rozwiązań technicznych i wizualnych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego w obrębie grafiki artystycznej, w szczególności technik wkłęsłodrukowych, poznawanych i realizowanych w semestrze, to jest: sucha igła, pleksoryt, akwaforta, akwatinta. Samodzielnie doskonalą wiedzę w oparciu o historyczne i aktualne źródła informacji z zakresu grafiki.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W02b <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin

Umiejętności	
Student potrafi tworzyć prace graficzne w poznanych technikach, zachowując swobodę wypowiedzi twórczej i rozumie wpływ własnych działań twórczych na postawy odbiorców, mających kontakt z jego utworami.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_ U03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Student potrafi skutecznie współpracować z innymi studentami w realiach wspólnej pracowni technologicznej, z poszanowaniem cudzej własności intelektualnej i materialnej. Potrafi organizować swój warsztat pracy i w razie potrzeby kierować pracami grupy, dla jak najlepszego wykorzystania wspólnej przestrzeni warsztatowej.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_ U13 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Obrona projektu/zadania
Kompetencje społeczne	
Student racjonalnie ocenia efekty własnej pracy w ustalonych semestrach technikach, rozumie ewentualne niedostatki i zalety efektów swojej pracy, potrafi formułować komunikaty i pytania, w celu konsultacji efektów swojej pracy z prowadzącym zajęcia.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_ K04 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	70
udział w dyskusjach projektowych	16
udział w egzaminach	4
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
opracowanie projektów	35
realizacja projektów	40
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>180</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenci realizują autorskie grafiki w oparciu o poznane w czasie semestru techniki wklęsłodrukowe. Realizowane projekty powinny wykorzystywać cechy i możliwości poznawanych technik.	<b>Liczba godzin:</b>	40
			<b>Cele:</b>	1 3 5 2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	
		Studenci uczestniczą w dyskusjach projektowych, w ramach których prezentują propozycje realizacji	<b>Liczba godzin:</b>	20
			<b>Cele:</b>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Egzamin	75
		Przegląd prac	15
		Obrona projektu/zadania	10

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	Jorgi Catafal, Clara Oliva, Techniki Graficzne, Wydawnictwo Arkady, 2007 Beth Grabowski, Bill Fick, Grafika Techniki i materiały. Przewodnik., Universitas 2011 Anthony Gross, Etching, Engraving and Intaglio Printing, Oxford University Press, London 1997	Katalogi i albumy związane z grafiką artystyczną, w szczególności drukiem wkłęsłym.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane